



Міжнародний гуманітарний університет  
Факультет мистецтва і дизайну  
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Теорія музики

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, к.мист., доцент <b>Каплун Тетяна Михайлівна</b>	067-782-91-45	<a href="mailto:tat_kap@i.ua">tat_kap@i.ua</a>
ст. викл. кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, доктор філософії <b>Дяблова Крістіна Олегівна</b>	097-439-05-61	<a href="mailto:K.diablova@gmail.com">K.diablova@gmail.com</a>

### 1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

**Теорія музики** – одна з провідних обов’язкових дисциплін музично-теоретичної підготовки здобувача вищої освіти спеціальності 025 – Музичне мистецтво, оскільки вона є базою наступних дисциплін музично-теоретичного та музично-історичного блоків освітньої програми, а також відіграє велику роль у фахових предметах вокалістів та звукорежисерів – сольний спів, сценічний спів, вокальний ансамбль, аранжування та бітмейкінг та інші. Крім того, знання з теорії музики мають велике значення для здобувачів вищої освіти музичної спрямованості в написанні та захисту кваліфікаційної роботи, оскільки надає змогу кваліфікованого аналізу музичних творів та професійного розгляду історичних та теоретичних проблем музичної культури.

**Метою** освоєння дисципліни «теорія музики» є ознайомлення здобувачами з елементами музичного мислення та принципами їх взаємодії на основі метроритму, ладотональності та музичної форми, формування навичок самостійного музично-теоретичного аналізу різних музичних явищ; набуття практичних навичок та вмінь з основ теорії музики для роботи майбутніх фахівців у сфері вокального виконавства та звукорежисури.

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Теорія музики» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК8. Здатність володіти елементами диригентської техніки.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

Навчальна дисципліна Теорія музики забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### ***Знання:***

1. На понятійному рівні – основних категорій, понять та їх визначень з курсу теорії музики як науки.

2. На рівні практичного знання – будувати елементи музичної мови поза тональністю та у тональності (лади різних видів, інтервали, акорди), групування вокальних та інструментальних музичних зразків, тональна транспозиція музичних творів та фрагментів.

#### ***Вміння:***

3. Розуміти якісні зміни та оновлення у сфері музичної теорії, що відбуваються на сучасному етапі.

4. Оцінювати значущість елементів музичної мови в конкретному музичному творі, розуміти принципи їх взаємодії у музичних творах композиторів різних епох та стилів, що сприяє глибинному засвоєнню фундаментальних явищ музичної культури,

5. Аналізувати сутність музичних явищ і змістовне наповнення того або іншого твору музичного мистецтва з точки зору його складових – елементів музичної мови.

5. Застосувати теоретичні знання: на рівні побудування провідних елементів теорії музики; на творчому рівні – якісно, свідомо і творчо застосовувати у своїй виконавській і звукорежисерській діяльності знання з теорії музики, формувати наукові пошуки у теренах різних явищ музичного мистецтва, у тому числі сучасних.

#### ***Навички:***

7. Упорядковувати набуті знання у вигляді виконання індивідуальних завдань.

8. Опрацьовувати теоретичний матеріал через усні та письмові завдання, гру вправ на фортепіано

9. Аргументовано обговорити та пояснити: теорія музики як цілісна інтегрована музична наука, її значення і роль для музикознавства в цілому та для вокально-виконавської і звукорежисерської діяльності зокрема.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
11	330	70	70	190	1	1, 2	Обов'язкова

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	разом	у тому числі		
		лекц.	практ.	С.р.
<b>I семестр</b>				
Тема 1. Предмет і завдання курсу «Теорія музики».	6	1	0	5
Тема 2. Музичний звук та його властивості. Система фіксації музичного звуку.	11	2	1	8
Тема 3. Лад. Тональність. Мелодія і тематизм.	19	6	4	9
Тема 4. Ритм і метр.	26	8	6	12
Тема 5. Інтервали.	29	10	7	12
Тема 6. Акорди. Тризвуки і обертання. Септакорди.	31	12	7	12
Тема 7. Транспозиція та її засоби. Використання транспозиції в музичній практиці.	6	2	2	2
Тема 8. Орнаментика.	6	1	1	4
<b>За I семестр</b>	<b>165</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>95</b>
<b>II семестр</b>				
Тема 1. Різновиди ладів.	16	4	4	8
Тема 2. Інтервали у гармонічному мажорі та мінорі.	24	4	8	12
Тема 3. Акорди у тональності. Тризвуки.	20	4	8	8
Тема 4. Септакорди поза тональністю.	27	5	10	12
Тема 5. Септакорди у тональності.	25	5	8	12
Тема 6. Форми тональної спорідненості.	7	2	1	4
Тема 7. Відхилення та модуляція у тональності.	7	2	1	4
Тема 8. Основи музичного мислення та музичної композиції	8	2	2	4
<b>За II семестр</b>	<b>165</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	<b>95</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>330</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>190</b>

## 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами, електронною бібліотекою, фортепіано у музичному класі.

## 6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ I семестр

з/п	Назва теми	кількість годин
1	<p><b>Тема 1. Предмет і завдання курсу «Теорія музики».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття музичної теорії. Музика як вид мистецтва.</li> <li>2. Зміст музичного твору. Засоби музичної виразності.</li> <li>3. Музичний стиль.</li> <li>4. Різновиди музичних напрямлень.</li> <li>5. Жанрові різновиди музичного мистецтва.</li> </ol>	5
2	<p><b>Тема 2. Музичний звук та його властивості. Система фіксації музичного звуку.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звук як фізичне явище та відчуття. Види музичного звуку (з визначеною висотою та шумові). Фізична характеристика та властивості музичного звуку: висота, гучність, тривалість, тембр (обертони). Вокальний, інструментальний музичний звук.</li> <li>2. Музична система. Звукоряд та його визначення. Діапазон. Теситура. Основні та похідні ступені звукоряду.</li> <li>3. Система фіксації музичного звуку. Нота. Нотний стан. Ключі (ключ Соль, ключ Фа, ключ До). Розподіл на октави (назви, послідовність). Регістр.</li> <li>4. Ноти (літерні та складові позначення).</li> <li>5. Альтерація та знаки альтерації. Енгармонізм.</li> <li>6. Штрихи (стаккато, легато, subito, tenuto). Знаки переносу, скорочення та спрощення нотного письма.</li> <li>7. Нотне письмо у його історичному розвитку: Літерні нотації. Невми. Реформа Гвідо Аретинського. Давньоруська знаменна нотація. Мензуральна нотація. Цифрові нотації.</li> </ol>	8
3	<p><b>Тема 3. Лад. Тональність. Мелодія і тематизм.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначення ладу і тональності. Визначення: тон, півтон. Стійкі та нестійкі ступені. Тоніка. Ступені ладу. Функційність.</li> <li>2. Звукоряди: натуральний, темперований, мажорний та мінорний з різновидами.</li> <li>3. Система ступеневих та функційних зв'язків у мажорі і мінорі. Розв'язання нестійкостей-стійкостей. Причини розв'язання.</li> <li>4. Кварто-квінтове коло тональностей та ключові знаки.</li> <li>5. Лад та музична виразність. Лад у народній музиці та його вплив на академічну та естрадно-джазову музику.</li> <li>6. Визначення поняття «мелодія», «тема».</li> </ol>	9

4	<p><b>Тема 4. Ритм і метр.</b></p> <p>1. Визначення метру, ритму, темпу. Значення ритму, метру та темпу у музиці.</p> <p>2. Основні ритмічні одиниці. Система тривалостей. Особливі види поділу тривалостей (дуолі, триолі, квартолі, квінтолі, секстоли, септолі).</p> <p>3. Система позначення метру. Різновиди метру: прості та складні метри. Такт і тактова риска. Різновиди темпу та їх позначення.</p> <p>4. Розмір, класифікація розмірів, затакт. Крапка. Ліга. Фермата.</p> <p>5. Групування тривалостей у такті (розміри <math>\overset{2}{2}</math>, <math>\overset{3}{2}</math>, <math>\overset{2}{4}</math>, <math>\overset{3}{4}</math>, <math>\overset{3}{8}</math>, <math>\overset{6}{8}</math>). Особливості групування у вокальній та інструментальній музиці.</p> <p>6. Паузи: визначення поняття, умовні знаки.</p> <p>7. Схеми диригування.</p>	12
5	<p><b>Тема 5. Інтервали.</b></p> <p>1. Визначення інтервалу, назви інтервалів, ступенева та тонова величина.</p> <p>2. Різновиди інтервалів (різновиди консонансів та дисонансів, діатонічні та хроматичні; прості та складові; мелодичні та гармонічні). Класифікація консонансів в теорії музики: абсолютні - прима, октава, досконалі (вчинені) - кварта, квінта, недосконалі - терція, секста.</p> <p>3. Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів.</p> <p>4. Побудування інтервалу поза тональності та у тональності. Розв'язання інтервалів у тональності.</p> <p>5. Виразні властивості мелодичних та гармонічних інтервалів.</p>	12
6	<p><b>Тема 6. Акорди. Тризвуки. Септакорди.</b></p> <p>1. Визначення акорду. Різновиди акордів.</p> <p>2. Різновиди та будова тризвуку, складова частина тризвуків.</p> <p>3. Побудування різновидів тризвуку поза тональністю.</p> <p>4. Септакорди: визначення, різновиди септакордів, їх склад.</p> <p>5. Особливості позначення акордів в естрадно-джазовій традиції.</p>	12
7	<p><b>Тема 7. Транспозиція та її засоби.</b></p> <p>1. Визначення транспозиції та засобів тонального транспортування.</p> <p>3. Використання транспозиції в музичній практиці.</p>	2
8	<p><b>Тема 8. Орнаментика.</b></p> <p>1. Загальна характеристика мелізматика та її роль у музичному мистецтві.</p> <p>2. Різновиди орнаментика: форшлаг, трель, мордент, групето.</p> <p>3. Орнаментика у джазовій вокально-виконавській практиці.</p>	4
		<b>екзамен</b>
<i>За I семестр</i>		<b>95</b>

## II семестр

№ з/п	Назва теми	кількість годин
1	<p><b>Тема 1. Різновиди ладів.</b></p> <p>1. Діатонічні лади (лади народної музики).                  2. Архаїчні ладові структури: діхорд, трихорд, тетрахорд.                  3. Ангемітоновий (безпівтоновий) лад.                  4. Зменшений та збільшений лади (штучні лади).                  5. Хроматична гама. Побудування мажорної та мінорної хроматичної гами.</p>	8
2	<p><b>Тема 2. Інтервали у гармонічному мажорі та мінорі.</b></p> <p>1. Інтервали на ступенях натурального та гармонічного мажору і мінору.                  2. Тритони у натуральному та гармонічному мажорі і мінору. Розв'язання. Побудування від звуку, визначення тональностей та розв'язання.                  3. Група характерних інтервалів: побудування та розв'язання у тональності та поза тональністю.</p>	12
3	<p><b>Тема 3. Акорди у тональності. Тризвуки.</b></p> <p>1. Побудування різновидів тризвуку у мажорних та мінорних ладах різних видів (натуральний, гармонічний)                  2. Головні та побічні тризвуки. Обернення тризвуків.                  3. Розв'язання збільшеного та зменшеного тризвуків та їх обернень.</p>	8
4	<p><b>Тема 4. Септакорди поза тональністю.</b></p> <p>1. Визначення септакорду, його структура. Групи септакордів.                  2. Структура та побудування малого мажорного септакорду від звуку.                  3. Структура та побудування малого мінорного септакорду від звуку.                  4. Структура та побудування малого зменшеного септакорду від звуку.                  5. Структура та побудування двічі зменшеного септакорду від звуку.                  6. Структура та побудування великого мажорного септакорду від звуку.                  7. Структура та побудування великого мінорного септакорду від звуку.                  8. Теоретичне значення та побудування великого зменшеного та великого збільшеного септакордів від звуку.</p>	12
5	<p><b>Тема 5. Септакорди у тональності.</b></p> <p>1. Особливості побудування септакордів у тональності.                  2. Побудування D<sub>7</sub> у тональності. Обернення D<sub>7</sub> і їх розв'язання у тональності.                  3. Побудування септакордів VII<sub>7</sub> у тональності. Обернення VII<sub>7</sub> і їх розв'язання у тональності.                  4. Побудування септакорду II<sub>7</sub> у тональності та від звуку. Обернення II<sub>7</sub> і їх розв'язання у тональності.                  5. Музично-виразні властивості різних видів септакордів у музичній традиції. Септакорди в академічній та естрадно-джазовій музиці.</p>	12
6	<p><b>Тема 6. Форми тональної спорідненості.</b></p> <p>1. Діатоніка. Поняття діатоніки і хроматики.                  2. Пентатоніка та її утворення. Діатонічні семиступенні лади мажорного, мінорного нахилу (т.зв. лади народної музики). Штучні лади.</p>	4

	3. Паралельні, однойменні, однотерцові тональності. 4. Перемінні лади. Мажоро-мінор. 5. Енгармонізм тональностей.	
7	<b>Тема 7. Відхилення та модуляція у тональності.</b> 1. Відмінності відхилення і модуляції. 3. Виразні можливості відхилення і модуляції в музичній практиці.	4
8	<b>Тема 8. Основи музичного мислення та музичної композиції.</b> 1. Будова мелодії. 2. Принципи побудови мелодичної лінії, мотив, фраза, речення, період, кульмінація.	4
	<b>екзамен</b>	
	<i>За II семестр</i>	<b>95</b>
	<i>Разом</i>	<b>190</b>

### 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів вищої освіти щодо вивчення дисципліни «Теорія музики» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

### 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю		Складові оцінювання
поточний контроль, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.		<b>50%</b>
підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).		<b>50%</b>
<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання практичних завдань, екзамен	

**Схема питань до заліку/екзамену**

1. Питання з теорії музики.
2. Побудова елементів теорії музики (поза тональністю, у тональності, з розв'язанням).
3. Транспозиція.
4. Групування.
5. Визначення на слух.

## Питання до екзамену - I семестр

1. Поняття музичної теорії. Музика як вид мистецтва. Зміст музичного твору. Засоби музичної виразності.
2. Музичний стиль. Різновиди музичних напрямлень. Жанрові різновиди музичного мистецтва.
3. Звук як фізичне явище та відчуття. Види музичного звуку (з визначеною висотою та шумові).
4. Фізична характеристика та властивості музичного звуку: висота, гучність, тривалість, тембр (обертони).
5. Музична система. Звукоряд та його визначення. Вокальний, інструментальний музичний звук.
6. Діапазон. Теситура. Основні та похідні ступені звукоряду.
7. Система фіксації музичного звуку. Нота. Нотний стан. Ключі (ключ Соль, ключ Фа, ключ До). Розподіл на октави (назви, послідовність). Регістр.
8. Ноти (літерні та складові позначення). Альтерація та знаки альтерації. Енгармонізм.
9. Штрихи (стаккато, легато, subito, tenuto, інші).
10. Нотне письмо у його історичному розвитку: Літерні нотації. Невми. Реформа Гвідо Аретинського. Давньоруська знаменна нотація. Мензуральна нотація. Цифрові нотації.
11. Визначення ладу і тональності. Визначення: тон, полутон. Стійкі та нестійкі ступені. Тоніка. Ступені ладу. Функційність.
12. Звукоряди: натуральний, темперований, мажорний та мінорний з різновидами.
13. Система ступеневих та функційних зв'язків у мажорі і мінорі. Розв'язання нестійкостей-стійкостей. Причини розв'язання.
14. Кварто-квінтове коло тональностей та ключові знаки.
15. Лад та музична виразність. Лад у народній музиці та його вплив на академічну та естрадно-джазову музику. Визначення поняття «мелодія», «тема».
16. Визначення метру, ритму, темпу. Значення ритму, метру та темпу у музиці.
17. Основні ритмічні одиниці. Система тривалостей. Особливі види поділу тривалостей (дуолі, триолі, квартолі, квінтолі, септолі).
18. Система позначення метру. Різновиди метру: прості метри. Такт і тактова риска. Різновиди темпу та їх позначення.
19. Розмір, класифікація розмірів, затакт. Крапка. Ліга. Фермата.  
2 3 2 3 3 6
20. Групування тривалостей у такті (розміри 2, 2, 4, 4, 8, 8). Особливості групування у вокальній та інструментальній музиці.
21. Паузи: визначення поняття, умовні знаки. Схеми диригування.
22. Визначення інтервалу, назви інтервалів, ступенева та тонова величина.
23. Різновиди інтервалів (різновиди консонансів та дисонанс, діатонічні та хроматичні; прості та складові; мелодичні та гармонічні).
24. Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів.
25. Побудування інтервалу поза тональності та у тональності. Розв'язання інтервалів у тональності. Виразні властивості мелодичних та гармонічних інтервалів.
26. Визначення акорду. Різновиди акордів. Різновиди та будова тризвука, складова частина тризвуків. Побудування різновидів тризвука поза тональністю.
27. Септакорди: визначення, різновиди септакордів, їх склад. Особливості позначення акордів в естрадно-джазовій традиції.
28. Транспозиція та її засоби. Використання транспозиції в музичній практиці.
29. Загальна характеристика мелізматика та її роль у музичному мистецтві.
30. Різновиди орнаментики: форшлаг, трель, мордент, групето. Орнаментика у джазовій вокально-виконавській практиці.



## Питання до екзамену – II семестр

### 1. ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ

1. Лади народної музики.
2. Архаїчні ладові структури: діхорд, трихорд, тетрахорд.
3. Ангемітоновий (безпівтоновий) лад.
4. Зменшений та збільшений лади (штучні лади).
5. Хроматична гама. Побудування мажорної та мінорної хроматичної гами.
6. Інтервали на ступенях натурального та гармонічного мажору і мінору.
7. Тритони у натуральному та гармонічному мажору і мінору. Розв'язання. Побудування від звуку, визначення тональностей та розв'язання.
8. Група характерних інтервалів: побудування та розв'язання у тональності та поза тональністю.
9. Побудування різновидів тризвука у мажорних та мінорних ладах різних видів (натуральний, гармонічний)
10. Головні та побічні тризвуки. Обернення тризвуків.
11. Розв'язання збільшеного та зменшеного тризвуків та їх обернень.
12. Визначення септакорду, його структура. Групи септакордів.
13. Структура та побудування малого мажорного септакорду від звуку.
14. Структура та побудування малого мінорного септакорду від звуку.
15. Структура та побудування малого зменшеного септакорду від звуку.
16. Структура та побудування двічі зменшеного септакорду від звуку.
17. Структура та побудування великого мажорного септакорду від звуку.
18. Структура та побудування великого мінорного септакорду від звуку.
19. Теоретичне значення та побудування великого зменшеного та великого збільшеного септакордів від звуку.
20. Особливості побудування септакордів у тональності.
21. Побудування  $D_7$  у тональності. Обернення  $D_7$  і їх розв'язання у тональності.
22. Побудування септакордів  $VII_7$  у тональності. Обернення  $VII_7$  і їх розв'язання у тональності.
23. Побудування септакорду  $II_7$  у тональності та від звуку. Обернення  $II_7$  і їх розв'язання у тональності.
24. Музично-виразні властивості різних видів септакордів у музичній традиції. Септакорди в академічній та естрадно-джазовій музиці.
25. Діатоніка Поняття діатоніки і хроматики.
26. Пентатоніка та її утворення. Діатонічні семиступенні лади мажорного, мінорного нахилу (т.зв. лади народної музики). Штучні лади.
27. Паралельні, однойменні, однотерцові тональності.
28. Перемінні лади. Мажоро-мінор. Енгармонізм тональностей.
29. Відмінності відхилення і модуляції. Виразні можливості відхилення і модуляції в музичній практиці.
30. Будова мелодії. Принципи побудови мелодичної лінії, мотив, фраза, речення, період, кульмінація.

### 2. ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ З ПОБУДОВИ ЕЛЕМЕНТІВ МУЗИЧНОЇ ТЕОРІЇ

1. Побудова ладів мажоро-мінорної системи, діатонічних ладів (т. зв. ладів народної музики), хроматичної гами.
2. Побудова простих та складових інтервалів від звуку вгору та донизу.
3. Побудова та розв'язання тритонів у тональності
4. Побудова та розв'язання характерних інтервалів у тональності.

5. Побудова, виявлення тональностей та розв'язання тритонів та характерних інтервалів від звуку вгору та донизу.
6. Побудова та розв'язання тризвуків та їх обернень у тональності.
7. Побудова, виявлення тональностей та розв'язання тризвуків та їх обернень від звуку вгору та донизу.
8. Побудова септакордів (Ммаж.7, Ммін.7, Мзм.7; двічі Зм.7; Вмаж.7, Вмін.7, Взм.7, Взб.7) від звуків.
9. Побудова та розв'язання D7 та його обернень у тональності.
10. Побудова VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> у тональності та розв'язання.
11. Групування інструментального та вокального номеру.
12. Транспозиція.

### 9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>25</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	<b>10</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)</b>			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	<b>10</b>
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	<b>5</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>50</b>
<b>Підсумковий контроль екзамен / залік</b>			<b>50</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

### 10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє сформованість умінь аналізувати нотний текст: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, тональний план, ладові, інтервально-гармонічні, ладо-інтонаційні та метро-ритмічні особливості нотного тексту. Був присутній на заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, вільно володіє теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, бездоганне знання правил;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді; вільно володіє теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, бездоганне знання правил. Був присутній на заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих; недостатній рівень сформованості умінь запису практичних завдань, не сформовані уміння аналізувати нотний текст. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, посередній рівень володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією;

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; поверховий рівень володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією; незадовільний рівень сформованості умінь запису практичних завдань, не сформовані уміння аналізувати нотний текст.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом; незадовільний рівень володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією і сформованості умінь запису практичних завдань.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. Вид. 5-те випр. і допов. Київ : Музична Україна, 1993. 136 с. : нот. електр. версія
2. Бородай М. В., О. Б. Сивик. Теорія музики в системі професійної музичної освіти : навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2012. 56 с.
3. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики. Київ : Мелосвіт, 2007. 76 с. <http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua>
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики : навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352 с.
5. Лютко Л. П. Теорія музики І курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100с.
6. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики : підручник. Київ : Вища школа, 2004. 303 с. : іл. URL: <https://knygy.com.ua/index.php?productID=9666421739>
7. Серова О.Ю. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів : навч.-метод.комплекс дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2015. 164 с.
8. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики : підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., допов. і переробл. Харків : Ранок, 2013. 384 с.
9. Софроній З. В. Практична робота студентів з теорії музики: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2013. 119 с.
10. Софроній З. В. Самостійна робота студентів з теорії музики: навч.-метод. посібник. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2013. 95 с.
11. Фурдуй Ю., Бондаренко А., Карпенко С., Шишлянкова Т., Лимарев О. РИТМ. Збірник вправ. Дніпро : Ліра, 2019. 165 с.
12. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.

### Допоміжна

1. Гудал. Г. Як працює музика. Ч. 1. Мелодія. <https://www.youtube.com/watch?v=liQ5nYGcQ0U>
2. Гудал. Г. Як працює музика. Ч. 2. Ритм. [https://www.youtube.com/watch?v=IWJedDmW\\_Ls](https://www.youtube.com/watch?v=IWJedDmW_Ls)
3. Гудал. Г. Як працює музика. Ч. 3. Гармонія <https://vimeo.com/235897724>
4. Гудал. Г. Як працює музика. Ч. 4. Бас. <https://www.youtube.com/watch?v=3pnplbCgtiw>
5. Finale для музиканта: практичний посібник: навч. посіб. (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. Т.І.Тучинська. Київ, 2019. 302 с.
6. Завдання для поточного контролю у навчальній дисципліні «Теорія музики» для закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. Ю.В.Юдіна. Київ, 2021. 49 с.
7. Орфографічний словник термінів сфери мистецької освіти / уклад. І.М. Ковальчук, І.М. Ковальчук. Київ : ДНМЦЗКМО, 2022. 41 с.
8. Павленко В.В. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 384 с.
9. Поляковська С. П. Використання довідникових матеріалів з музичної грамоти: для абітурієнтів вищ. навч. закладів культ. і мистецтв І-ІІ рівнів акред. / уклад. С. П. Поляковська. Вінниця : Нова Книга, 2012. 44 с.
10. Слуховий тренажер: наочний посібник до навчальної дисципліни «Музична грамота та практичне музикування» для елементарного та базового підрівней закладів початкової мистецької освіти / уклад. О.Є. Добронравова. Київ, 2021. 32 с.
11. Сокол О. В. Теорія музичної артикуляції. Київ, 1995. 136 с.
12. Taylor Eric. Music theory in Practice. Grade 1-6. The Associated Board of the Royal Scholl of Musik, 2005. Grade 1 – 33 p., Grade 2 – 29 p., Grade 3 – 39 p., Grade 4 – 48 p., Grade 5 – 56 p.,
13. Peter Aston and Julian Webb. Music theory in Practice. Grade 6 – 76 p., Grade 7 – 104 p., Grade 8 – 144 p.